

## LISTA DE COTEJO

### DIRECCIÓN DEL SISTEMA DE ESTUDIOS DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR CUERPO ACADÉMICO DISCIPLINAR DE CIENCIAS SOCIALES

## “CONCURSO INTERPREPARATORIAS DE COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE CORRIDOS MEXICANOS”

21 DE OCTUBRE DE 2022

Preparatoria: \_\_\_\_\_

Nombre del equipo: \_\_\_\_\_

Nombre del maestro asesor: \_\_\_\_\_

Título del corrido: \_\_\_\_\_

Desarrollar las competencias genéricas y disciplinares siguientes:

#### Competencias Genéricas:

- 6.- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- 9.- Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

#### Competencias Disciplinares básicas:

- CDBCS:** Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y en el mundo con relación al presente.
- CDBCS:** Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CUMPLIÓ	
	SI	NO
1. El corrido tiene una duración de entre 3 y 5 minutos		
2. El corrido cuenta con un título a la recreación expuesta		
3. Muestra interés por los acontecimientos históricos de México		
4. Los miembros del equipo se presentan ante el público antes de cantar el corrido		
5. Se expone un tema del libro de La vida en México, entre 1910 y 2018		
6. Se canta el corrido de manera clara y entendible		
7. Se canta el corrido bien entonado de principio a fin		
8. Se presentan los hechos relacionados con el tema generado en la época a la cual se está haciendo referencia en el corrido		
9. Durante la interpretación del corrido, la entonación emitida es armónicamente correcta por todos los integrantes.		
10. Al final de la interpretación del corrido los participantes se despiden de la audiencia		
11. El volumen de la interpretación del corrido es fuerte y claro, tanto en el uso de los instrumentos como en la expresión vocal		
12. Se presenta la letra del corrido de manera digital (se envió previamente por correo)		
13. Durante la interpretación del corrido, los tiempos en la entonación musical son afinados		
14. Se identifica la postura de los estudiantes con respecto al conocimiento de los hechos (acontecimientos) interpretados en el corrido		
15. Con entusiasmo y respeto se canta todo el corrido mostrando que se comprende y memoriza todo el contenido expresado		
<b>Puntuación obtenida:</b>		

**Nota:** Si cumple con el criterio vale 1 punto, si NO cumple 0 puntos, se suman los puntos. 15 puntos es la calificación máxima.